



**Museum für Angewandte Kunst Frankfurt**  
**19. Februar - 10. Mai 2009**

## » Helden der Bühne und Schönheiten der Nacht «

**Meisterwerke des japanischen Farbholzschnitts**  
**aus den Sammlungen Otto Riese und**  
**Johann Georg Geyger**



**Liebe Freunde der japanischen Künste,**

als Liebhaber des japanischen Farbholzschnitts haben wir uns in der Vergangenheit schon mehrfach mit diesem interessanten Thema beschäftigt. Seit Mitte Februar gibt es hierzu eine Ausstellung im **»Museum für Angewandte Kunst«** in Frankfurt. Im Rahmen einer weiteren IAIDOKAI-Veranstaltung wollen wir am **Samstag, den 14.03.2009** gemeinsam diese Ausstellung besuchen. Die nachfolgende Ausstellungsbeschreibung gibt Euch einen kleinen Einblick in die Themeninhalte der über 230 Exponate umfassenden Sammlung.

*Der Ukiyo-e-Holzschnitt gehört seit dem späten 19. Jahrhundert zu den einflussreichsten Beiträgen Japans zur Weltkunst. Maler wie Monet und Van Gogh erlagen seinem Charme und nach ihnen zahlreiche Sammler in aller Welt. Im Jahr 2000 gelang dem Museum für Angewandte Kunst der Erwerb der Sammlung des Malers und Stadelprofessors Johann Georg Geyger (1921 - 2004), deren Besonderheit in der Konzentration auf die ersten hundert Jahre dieser Kunst von der Mitte des 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts liegt. Trotz ihrer lediglich 63 Blätter zählte sie zu den bedeutendsten Sammlungen ihrer Art weltweit. Zusätzlich dazu erhielt das Museum jüngst 179 hochbedeutende Holzschnitte als längerfristige Leihgabe. Sie stammen aus dem Besitz des gebürtigen Frankfurters Otto Riese (1894 - 1977), der wie J. G. Geyger sich von Jugend an für das Ukiyo-e begeisterte. Aus politischen Gründen verließ Riese, ein angesehener Richter und Spezialist für internationales Recht, 1932 Deutschland und lebte fortan hauptsächlich in der Schweiz. Als Holzschnittsammler war er ein rigoroser Perfektionist, der sich lediglich mit dem Besten dieser Kunst zufrieden gab. Seine Sammlung umfasst alle großen Epochen und Namen des Ukiyo-e, von der Frühphase - hier bieten sich faszinierende Anknüpfungspunkte zu Geygers Holzschnitten - über die klassischen Meister des Kurtisanen- und Schauspielerporträts, Utamaro und Sharaku, bis hin zu großen Namen der späteren Jahre wie Hokusai und Hiroshige. In ihrer Gesamtheit bieten die 235 in dieser Ausstellung präsentierten Holzschnitte einen repräsentativen Überblick über die bedeutendsten Kapitel dieser großen Kunst Japans und das auf einem Qualitätsniveau das weltweit seinesgleichen sucht.*





## Katalog zur Ausstellung

Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher Katalog in deutscher und englischer Sprache mit japanischem Glossar, der unter anderem Aufsätze von Dr. Stephan von der Schulenburg und Shigeru Oikawa/Tôkyô zu den beiden Sammlern, zu Theater- und Kurtisanenporträts, zu Hiroshiges Landschaften sowie zum Sammeln von Ukiyo-e in Japan enthält. Parallel dazu werden ein bislang unpublizierter, von Roger Keyes erarbeiteter englischsprachiger Katalog der Sammlung Otto Riese sowie die umfangreichen englischen Einträge zur Sammlung Geyger der New Yorker Ausstellung von 1991 auf die Website des Museums für Angewandte Kunst gestellt.



## Anmeldung & Ausklang

Falls Ihr Interesse habt in Frankfurt mit dabei zu sein, bitte ich um Eure Anmeldung per Mail bis spätestens **Donnerstag, den 12.03.2009** unter »webmaster@iaidokai.de«. Nachfolgend findet Ihr einen entsprechenden Überblick.



- |                  |  |
|------------------|--|
| <b>Wer ?</b>     | Mitglieder und Freunde des IAIDOKAI Offenburg  |
| <b>Wann ?</b>    | Samstag, 14. März 2009, ab 11.30 Uhr   |
| <b>Wo ?</b>      | Museum für Angewandte Kunst<br>Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt                        |
| <b>Was ?</b>     | gemeinsamer Besuch der Ausstellung   |
| <b>Kurator:</b>  | Dr. Stephan von der Schulenburg  |
| <b>Eintritt:</b> | 5,00 EUR   |
| <b>Katalog:</b>  | 38,00 EUR  |
| <b>Info:</b>     | Tel. 069/212-35517   |
| <b>Internet:</b> | <a href="http://www.angewandtekunst-frankfurt.de">www.angewandtekunst-frankfurt.de</a> |

Selbstverständlich wollen wir im Anschluß an den Ausstellungsbesuch beim Ausklang mit Essen & Trinken unsere Eindrücke noch einmal Revue passieren lassen, bevor es anschließend wieder auf den Heimweg geht. Ich freue mich - gemeinsam mit Euch - auf ein weiteres tolles IAIDOKAI-Event durch den Besuch dieser Ausstellung.

Renchen, 08. März 2009



John